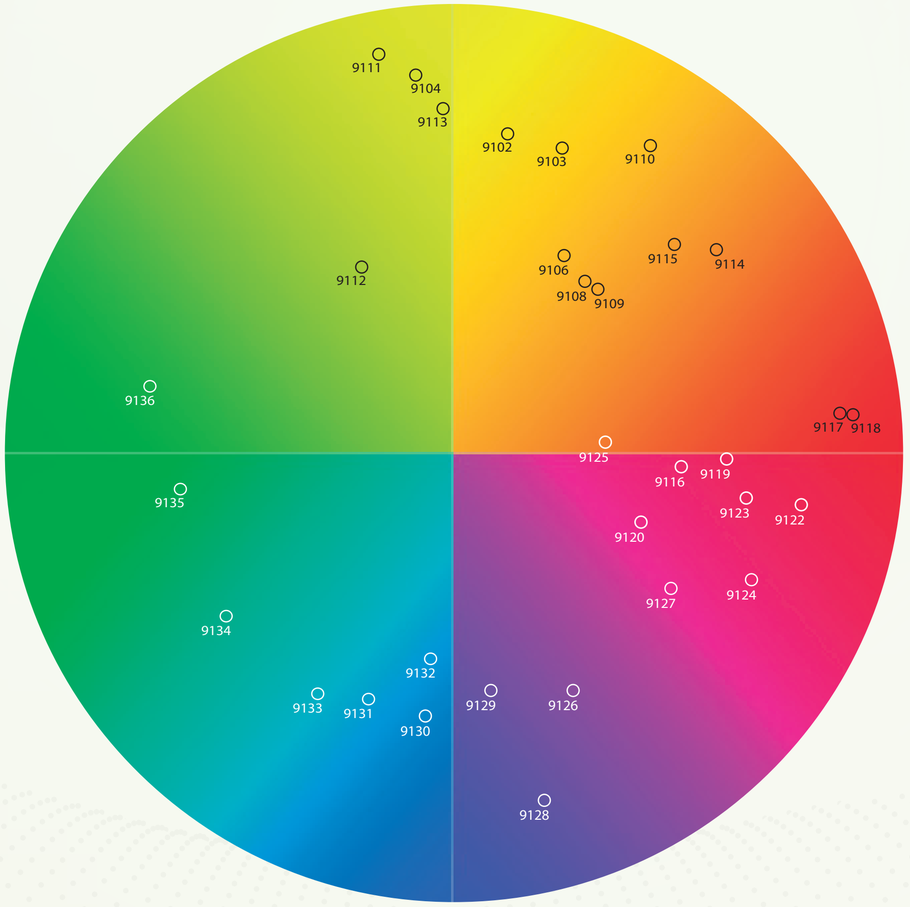
COD	NOMBRE	TIPO	Uso en Colores		Observaciones
			Planos	Met/Perl	
9000	Transparente de Mezcla 000	T	+	++	Producto necesario para completación de volúmenes sin alterar el color, entre más cantidad se adicione el producto final disminuye su poder cubriente. Es ideal para completar pigmentos de efecto en sistemas bicapa.
9001	Aditivo de Efecto 001	T	-	+++	Tinta que realza la chispa de aluminios y perlas. Aclara el ángulo, ensucia el frente. En concentraciones altas sacrifica poder cubriente.
9002	Aditivo de Efecto Extra 002	T	-	+++	Tinta que realza la chispa de aluminios y perlas. Aclara el ángulo, ensucia el frente. Es de mayor concentración comparado con el 9001 Aditivo de Efecto 001
9003	Transparente Especial Poliester 100	T	+	+++	Producto necesario para completación de volúmenes sin alterar el color, entre más cantidad se adicione el producto final disminuye su poder cubriente. Es ideal para completar colores de bicapa plano o para abrir la chispa de los efectos en tricapas.
9101	Blanco Bicapa 025	OP	+++	+	Usado para preparación de colores planos bicapas. En mezclas con metalizados y perlados oculta la chispa, ensucia el frente y en el ángulo, para estos casos preferible usar 9107 Blanco Debil 125.
9102	Amarillo Medio con Pb 039	OP	+++	+	Amarillo con tono ligeramente rojizo y con contenido de Plomo. Utilizado solo para planos.
9103	Amarillo Rojizo sin Pb 042	OP	+++	+	Amarillo limpio rojizo libre de plomo ideal para amarillos taxis bicapa.
9104	Amarillo Limpio 077	OP	+++	+	Amarillo limpio verdoso para bicapas planos. Libre de Pb.
9105	Blanco Transparente 098	TT	-	++	Tono dorado en el frente y ligero azul–lechoso en el ángulo. Muy usado para colores de efecto nevado (frost colors) de muy alto flop.
9106	Ocre Opaco 105	OP	+++	+	Su mayor uso se da en planos, en especial colores como el beige y la entonación de taxis por su alta estabilidad a la intemperie. En mezcla con pigmentos de efecto ofrece una sensación de envejecido y lechosidad en el ángulo, sin afectar el frente, siempre y cuando se use en pequeñas cantidades, de lo contrario oculta la chispa.
9107	Blanco Debil 125	OD	+	++	En mezcla con aluminios aclara el ángulo sin ensuciar el frente, además en pequeñas concentraciones no oculta la chispa. La mezcla con otras tintas no altera la tonalidad en el ángulo. No se recomienda en aplicaciones directas por su bajo poder cubriente, en caso de necesitar un blanco plano usar el 9101 Blanco Bicapa 025.
9108	Ocre Transparente 136	TT	+	+++	Tinta usada ampliamente en perlados y metalizados, colores beige y dorados amarillosos, brinda tono oro en el frente y en el ángulo. En mezcla con aluminios la tonalidad puede ser verdosa. En dorados rojizos usar preferiblemente 9119 Rojo Transparente 335.
9109	Ocre Trans Intenso 138	TT	+	+++	Mayor poder tintóreo y lechosidad comparado con el9108 Ocre Transparente 136 , Ofrece un tono dorado en el frente y en el ángulo.
9110	Amarillo Naranja 143	TT	++	+++	Tinta muy usada en nuevos colores de taxis, disminuye el metamerismo y aumenta la estabilidad a la intemperie. Es un pigmento libre de metales pesados. Por ser una tinta transparente también es usada en colores de efecto logrando una alta intensidad en los amarillo de tonalidad rojiza. Usada en dorados y amarillos perlados con flop amarillo rojizo.
9111	Amarillo Limón sin Pb 146	OP	+++	+	Amarillo Verdoso muy limpio, con una tonalidad casi irremplazable. Ideal para amarillos bicapa.
9112	Verde Dorado 177	T	+	++	Verde de tonalidad muy amarillosa, propicia para dar efectos con aluminios, dorado en el frente, verdoso de ángulo.
9113	Amarillo Cromo con Pb 180	OP	+++	+	Es el amarillo más limpio entre los que contienen plomo, con subtono verdoso ideal para la preparación de bicapas planos.
9114	Naranja sin Pb 201	OP	+++	+	Pigmento muy usado en rojos y naranjas planos bicapa, libre de metales pesados. Comparado con el 9115 Naranja Brillante con Pb 257 es más amarilloso. Poco usado en metalizados y perlados pues da un efecto de lechosidad.
9115	Naranja Brillante con Pb 257	OP	+++	+	Es el Naranja de Caralz con contenido de metales pesados. Es un color limpio de subtono rojizo comparado con el 9114 Naranja sin Pb 201.
9116	Rojo Opaco 306	OP	+++	+	Efecto rojizo, con un subtono amarilloso y sucio en el frente. En mezcla con perlados y metalizados ofrece una sensación de envejecido y lechosidad en el ángulo, sin afectar el frente.
9117	Rojo Brillante 322	OP	+++	+	Rojo Limpio de tonalidad amarilloso, para uso en diversas mezclas, excepto en colores pasteles. Comparado con el 9118 Rojo Limpio 324 es un poco más oscuro.
9118	Rojo Limpio 324	OP	+++	+	Rojo limpio de tonalidad amarillosa, muy usado en bicapas planos. No presenta problemas en colores pasteles. La estabilidad a la intemperie es superior al 9117 Rojo Brillante 322 . En colores de efecto es útil en pequeñas cantidades, aclara el ángulo y da un efecto de lechosidad.
9119	Rojo Transparente 335	TT	+	+++	Tinta usada ampliamente en colores dorados y beige brindando un cobrizo intenso en el frente. En caso de requerir tonos dorados amarillosos usar el 9108 Ocre Transparente 136.
9120	Marron 347	TT	+	+++	Marrón rojizo universalmente utilizado en colores rojos perlados. En mezcla con aluminios ofrece un tono rojizo limpio en el frente y amarilloso al ángulo
9122	Rojo Oscuro Transparente 351	TT	+	+++	Rojo transparente de subtonalidad azulosa, similar al 9123 Rojo Oscuro 352 pero más limpio en el frente y en el ángulo, su nitidez respeta la pureza de las perlas con las que se mezcla y no produce lechosidad en el ángulo. Especial para preparaciones tricapa (Aluminio + Rojo + Barniz) dando el efecto de profundidad en el metalizado.Se recomienda permitir un con mayor tiempo de secado entremanos y aplicar manos delgadas, también es conveniente mezclarlo con9003 Transparente Especial Poliester 100 para ajustar la tonalidad, transparencia y secado del producto.
9123	Rojo Oscuro 352	T	+++	+++	Tinta de múltiples beneficios, en planos es un rojo azuloso-limpio, muy usado en mezclas con naranjas. En colores de efecto, aporta un rojo limpio de frente y ángulo marrón oscuro.
9124	Rosa 353	TT	+++	+++	Magenta muy limpio para colores rojos perlados azulosos. Más claro que el 9127 Violeta Rojizo 430.
9125	Cafe Oscuro 390	T	+	+++	Marrón rojizo utilizado en colores rojos perlados, beiges y dorados. Más oscuro y mas amarilloso al flop que el9120 Marron 347.
9126	Violeta Azuloso 427	T	++	+++	Color muy limpio y azuloso en el frente, mientras que en el ángulo la tonalidad es rojiza. De amplio uso en colores planos o de efecto.
9127	Violeta Rojizo 430	T	+++	+++	Tinta limpia, de subtono azuloso en el frente y rojizo en el ángulo. Muy usado en la preparación de colores perlados rojos-azulosos. Es más oscuro que el 9124 Rosa 353.
9128	Azul Profundo 527	T	++	+++	Azul muy Rojizo, limpio tanto al frente como al ángulo. Es el azul más limpio de todos los azules del portafolio de CARALZ.
9129	Azul Indio 531	T	++	+++	Azul muy rojizo al frente y al ángulo, con un ángulo violáceo algo sucio. De amplio uso en colores de efecto.
9130	Azul Limpio 546	T	++	+++	Azul verdoso de frente y en el ángulo rojizo y lechoso. Es una tinta limpia y muy usado para los perlados azulosos por su alta cromaticidad.
9131	Azul Verdoso 548	TT	+++	+++	Azul verdoso, tonalidad muy verdosa en el frente, especial en tonos aguamarina. Angulo levemente rojizo y lechoso
9132	Azul 552	TT	+++	+++	Azul verdoso de frente y rojizo de ángulo. De uso general en colores de efecto y bicapas planos. Más conocido como el azul neutro, ya que es el intermedio en el subtono Rojizo-Verdoso entre los azules de CARALZ.
9133	Azul Oceano 555	T	+	+++	Azul de tonalidad verdosa única tanto en el frente, como en el ángulo.
9134	Azul Ultra Verdoso 556	TT	++	+++	Tinta de tonalidad verdosa en el frente y en el ángulo. Es el azul más verdoso dentro del portafolio de CARALZ
9135	Verde Azuloso 640	TT	+++	+++	Frente amarilloso y ángulo verde azuloso limpio, de uso general en colores planos y de efecto.
9136	Verde Amarilloso 696	TT	+++	+++	Frente Verde muy amarilloso e intenso, ángulo lechoso limpio. Es de amplio uso en colores de efecto.
9137	Negro 926	T	-	+++	Producto negro tradicional para la entonación de colores planos y de efecto que no requieran especificaciones de subtono azuloso o de profundidad en su aplicación pura. Posee un subtono amarilloso muy usado en formulaciones de colores tradicionales. Su alto poder colorante facilita la entonación a bajas dosificaciones
9138	Negro Intenso 928	T	+	+++	Para entonaciones en las que el poliéster negro es mayoritario o la totalidad de la formulación de un color. Su aplicación no produce velo, nubes o apariencia blancuzca sino un tono negro profundo que no se alcanza con otros productos poliéster Negro. No se recomienda su uso en mezclas con aluminio o pigmentos de efecto de colores claros.

Círculo Cromático



CARALZ

El Sistema Perfecto

Convenciones Utilizadas:

- EF: Tinta de Efecto
- OP: Tinta Opaca
- T: Tinta Transparente
- TT: Tinta Muy Transparente
- OD: Tinta Opaca Débil
- TD: Tinta Trasparente Débil
- -: No utilizado en estos colores
- +: Poco utilizado en estos colores
- ++: Utilizado en estos colores
- +++: Muy utilizado en estos colores

01 8000 519120
Linea de Servicio al Cliente

Número único
(574)322 03 60
E-mail: servicio@caralz.com
www.caralz.com

síguenos en:
@caralzsas

Km 34 Autopista Medellín - Bogotá
Rionegro - Antioquia - Colombia
INDUSTRIA COLOMBIANA

COD	NOMBRE	TIPO	Uso en Colores		Observaciones
			Planos	Met/Perl	
9139	Negro Azuloso 929	T	++	+	Para la entonación de colores que requieren subtono azuloso y que son el resultado de la mezcla de aluminios y negro, principalmente. Los colores preparados con este básico de mezcla negro no presentan apariencia amarillosa, dorada o rojiza, sino un subtono azuloso ideal para colores donde se requiere que el aluminio luzca plateado. No se recomienda la aplicación pura de este producto negro, ni su uso en colores planos, debido a su baja intensidad y apariencia grisácea.
9140	Negro Grafito 930	OP	+	++	Tinta gris oscura que actúa fuertemente en el ángulo, atenuando la chispa de aluminios y perlas. Prácticamente no se usa en colores planos. Brinda un ángulo lechoso en los metalizados y amarilloso en el frente
9141	Negro Entonador 974	T	++	++	Tinta negra de mediana intensidad, que actúa un poco más en el ángulo comparado con el 9137 Negro 926. Muy útil para fabricar colores grises planos.
9301	Aluminio Superfino 909	EF	-	+++	Aluminio más fino de todos. Grisáceo en el frente y muy claro en el ángulo.
9302	Aluminio Fino 910	EF	-	+++	Aluminio convencional fino. Grisáceo en el frente y ángulo levemente oscuro
9303	Aluminio Medio 912	EF	-	+++	Aluminio convencional mediano. Claro en el frente y en el ángulo.
9304	Aluminio Grueso 913	EF	-	+++	Aluminio grueso. Oscuro en el frente y claro en el ángulo comparado con el9303 Aluminio Medio 912.
9305	Aluminio Brillante Super Medio 915	EF	-	+++	Aluminio lenticular, de chispa brillante media, similar al9309 Aluminio Brillante 919 con un tono más grisáceo en el ángulo
9306	Aluminio Lenticular Ultrafino 916	EF	-	+++	Aluminio lenticular de un tamaño de partícula muy fino, extraordinario cubrimiento que produce un efecto de superficie metálica, con un tono bastante claro al frente y oscuro en al ángulo
9307	Aluminio Lenticular Extrafino 917	EF	-	+++	Aluminio lenticular, de chispa fina, buen poder cubriente, tono claro en el frente y oscuro en el ángulo
9308	Aluminio Lenticular Fino 918	EF	-	+++	Aluminio lenticular, de chispa brillante fina, muy claro en el frente y en el ángulo.
9309	Aluminio Brillante 919	EF	-	+++	Aluminio lenticular, de chispa brillante media-gruesa, muy claro en el frente y oscuro en el ángulo.
9310	Aluminio Extragrueso 920	EF	-	+++	Aluminio de chispa muy gruesa, muy claro en el frente y oscuro en el ángulo.
9311	Aluminio Plata Cristal Grueso 921	EF	-	+++	Aluminio de chispa muy brillante gruesa, con un frente muy limpio y ángulo muy oscuro. Muy usado para oscurecer ángulos de colores metalizados
9312	Aluminio Plata Cristal 922	EF	-	+++	Aluminio muy limpio en el frente y ángulo, es el más limpio de todos los aluminios CARALZ, tamaño de partícula medio-grueso con tonalidad irremplazable.
9313	Aluminio Lenticular Grueso 923	EF	-	+++	Aluminio lenticular con efecto metálico de chispa gruesa, brillante y buen poder cubriente, claro en el frente y en el ángulo.
9314	Aluminio Lenticular Supergrueso 924	EF	-	+++	Aluminio lenticular con chispa metálica de gran tamaño, claro en el frente y el ángulo
9315	Aluminio Fino Medio 911	EF	-	+++	Aluminio convencional intermedio entre el9302 Aluminio Fino 910 y 9303 Aluminio Medio 912 . Angulo oscuro, frente claro y chispa intermedia.
9501	Perla Blanca 010	EF	-	+++	Perla blanca gruesa para realzar profundidad en cualquier color de efecto. Aclara el frente y el lado. En mezcla con aluminios en exceso puede tornar el ángulo lechoso.
9502	Perla Amarillo Oro 176	EF	-	+++	Perla amarilla limpia en el frente y en el ángulo amarilloso y un poco lechoso. En mezcla con rojos da un flop dorado muy vistoso.
9503	Perla Amarilla 179	EF	-	+++	Perla amarilla en el frente. Utilizada para dar un dorado en el frente sin alterar el ángulo.
9505	Perla Azul 505	EF	-	+++	Perla gruesa, azul en el frente y en el ángulo blanquecina y limpia. Más intensa y azulosa que la 9506 Perla Azul Fina 506.
9506	Perla Azul Fina 506	EF	-	+++	Perla fina, azul en el frente y blanquecina en el ángulo.
9507	Perla Verde 600	EF	-	+++	Perla gruesa verde, de subtono amarilloso en el frente y blanquecina en el ángulo.
9508	Perla Roja 800	EF	-	+++	Perla gruesa, roja en el frente y de subtono amarilloso en el ángulo.
9509 (CP03)	Perla Blanca Fina 011	EF	-	+++	Perla blanca Fina para realzar profundidad en cualquier color de efecto. Aclara el frente y el lado. En mezcla con aluminios en exceso puede tornar el ángulo lechoso.
9514 (CP13)	Naranja Bronce Multiefecto 234	EF	-	+++	Perla aluminio anaranjado. En las mezclas es cromática naranja en el frente y en el ángulo es oscura. Ofrece un tono irreemplazable en colores dorados y rojos perlados.
9516 (CP18)	Perla Violeta 401	EF	-	+++	Perla violácea en el frente y blanquecina en el ángulo.
9521 (CP15)	Perla Cobre 801	EF	-	+++	Perla gruesa, cobriza en el frente y en el ángulo con subtono mas amarilloso que 9508 Perla Roja 800
9522 (CP16)	Perla Roja Fina 802	EF	-	+++	Perla fina, más clara y roja en el frente comparada con la 9508 Perla Roja 800 . En el ángulo es un poco oscura.
9524 (CP20)	Perla Naranja Rojiza	EF	-	+++	Perla con chispa de partícula mediana de tonalidad naranja rojiza, subtono rojo en el frente y en el ángulo. Se utiliza en la entonación de colores Cobres, Dorados, Naranjas y Rojos, para limpiar fuertemente estos colores rojizos. Sustituye a 9504 Perla Naranja 233.
CP01	Perla Supercroma Rojo Rubi 804	EF	-	+++	Perla roja en el frente y en el ángulo, más cromática y de chispa más intensa que la 9508 Perla Roja 800
CP02	Perla Supercroma Azul Zafiro 508	EF	-	+++	Perla azul en el frente y blanquecina en el ángulo, más cromática y de chispa más intensa que la 9505 Perla Azul 505.
CP04	Oro Multiefecto	EF	-	+++	Perla conocida como aluminio Dorado. Es cromática Dorada-Rojiza en el frente y en el ángulo es oscura. Ofrece un tono irreemplazable en colores dorados y rojos perlados.
CP05	Perla Verde Ultrafina	EF	-	+++	Perla fina, verde en el frente y blanquecina en el ángulo. El subtono amarilloso en el frente es más marcado comparado con el9507 Perla Verde 600.
CP06	Perla Verde Azul	EF	-	+++	Perla verde-azul en el frente y de subtono amarilloso en el ángulo.
CP07	Perla Roja Interferencia	EF	-	+++	Perla rojiza en el frente sin afectar el color en el ángulo
CP09	Perla Bronce	EF	-	+++	Perla fina, dorada en el frente y rojiza en el ángulo.
CP10	Perla Verde Musgo	EF	-	+++	Perla verde con subtono amarilloso tanto al frente como en el ángulo, blanquecina de lado
CP12	Perla Supercroma Oro 172	EF	-	+++	Perla de partícula de chispa gruesa, su alta cromaticidad en todos los lados la hace irremplazable en sus formulaciones. Dorada en el frente, con el ángulo claro y limpio.
CP14	Perla Supercroma Plata Diamante 019	EF	-	+++	Perla blanca para aclarar frente y lateral. Es más cromática y más gruesa que la 9501 Perla Blanca 010 . En mezcla con colores oscuros genera destellos de colores con efecto prisma.
CP17	Perla Verde Intenso	EF	-	+++	Perla que da efecto rojizo en el frente y verdoso en el ángulo, su cromaticidad o limpieza es alta
CP19	Perla Supercroma Negro Ónice	EF	-	+++	Especial para la preparación de colores bicapa negros y grises; brinda intensidad en el color tanto en el frente como en el ángulo sin generar lechosidad. Genera destellos de colores efecto prisma, similar a la perla 9510 Perla Supercroma Plata Diamante . Puede ser utilizada en la elaboración de tricapas negros
CP21	Perla Supercroma Cobre Jaspe	EF	-	+++	Perla de alta cromaticidad Cobre, de chispa mucho más intensa y limpia que el 9521 Perla Cobre 801 , de subtono ligeramente más amarilloso y oscura en el ángulo, usada en la entonación de colores rojizos.
CP22	Perla Rojo/ Verde alto Flop	EF	-	+++	Perla de gran efecto flip/flop, rojo al frente, verde a 45° y roja en el rasante, efecto tipo camaleón no reproducible con otros pigmentos.
CP23	Perla Super Croma Verde Esmeralda	EF	-	+++	Perla de alta cromaticidad, de chispa mucho más limpia e intensa que la 9507 Perla Verde 600, mucho más blanca en el ángulo.