TABLA DE DESCRIPCIÓN DE TINTAS PUR

Las tintas descritas en la siguiente tabla pertenecen a MS Línea Poliuretano de Medios Sólidos, sin embargo, estas características también son aplicables a las correspondientes tintas de HS Línea Poliuretano de Altos Sólidos, teniendo presente el mayor cubrimiento y espesor de película por mano.

COD	NOMBRE	TIPO	CONTIENE Pb	RESISTENCIA		OBSERVACIONES
				QUÍMICA	RAYOS U.V	
1000	Transparente de Mezcla	Transparente	No	5	5	Resina poliuretano utilizada para disminuir la concentración pigmentaria en las tintas evitando los cambios bruscos de color por pequeñas dosificaciones, además sirve para completar el volumen necesario por el cliente.
1005	Ocre	Opaco	No	5	5	Pigmento muy utilizado para mejorar cubrimiento en colores amarillos poco limpios, su bajo precio y excelente resistencia química y a los rayos U.V la convierte en la tinta utilizada en la preparación de tonos pocos acromáticos como el beige. La exposición prolongada al acido mancha un poco el acabado con betas blancuzcas
1006	Rojo Oxido	Opaco	No	5	5	Pigmento de alto poder cubriente, usado en Rojos poco cromáticos, junto con el ocre, blanco y negro se prepara el Beige con excelente resistencia química y a los rayos U.V
1026	Negro Directo	Transparente	No	5	5	Color muy usado en la aplicación de tono lleno por su alta negrura, además es una tinta fundamental en el oscurecimiento de colores; el amarillo se verdea fácilmente mezclado en pequeñas proporciones con el negro Directo.
1030	Violeta Rojizo	Transparente	No	5	5	Tinta para la preparación de rojos, es más oscuro que el magenta. Su transparencia no es para aplicar en tono lleno
1031	Azul Indio	Transparente	No	5	5	Es el azul más rojizo del portafolio de Caralz en la línea de poliuretanos, para la entonación incluyendo violetas.
1038	Naranja (con Pb)	Opaco	Si	4	3	Naranja de baja resistencia a los rayos U.V en tono lleno, mejorando en las mezclas con Rojos y blanco y amarillos para la preparación de colores.
1039	Amarillo Medio (con Pb)	Opaco	Si	4	3	Amarillo de Cromo Medio, de alto cubrimiento. Muy usado en la preparación de taxis con contenido de Pb. Su estabilidad a la intemperie es baja
1040	Amarillo Claro (con Pb)	Opaco	Si	4	4	Amarillo de Cromo Verdoso, Muy usado en la preparación de taxis con contenido de Pb. Es más resistente a la intemperie comparado con el 1039.

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE TINTAS PUR

1041	Amarillo Cromo Rojizo (con Pb)	Opaco	Si	4	4	Amarillo de Cromo Rojizo, Muy usado en la preparación de taxis con contenido de Pb.
1042	Amarillo Rojizo (sin Pb)	Opaco	No	4	5	Amarillo Rojizo, es libre de plomo aportando la tonalidad Rojiza en amarillos preparados. El contacto directo y prolongado con la gasolina oscurece, ensucia el color.
1043	Amarillo Naranja (sin Pb)	Muy Transparente	No	5	5	Amarillo muy Rojizo, es libre de plomo aportando la tonalidad Rojiza en amarillos y Naranjas preparados.
1052	Azul	Muy Transparente	No	5	5	Es el azul más neutral en tonalidad del portafolio de Caralz. Es un básico de mezcla indispensable para la entonación de azules. No es una tinta usada en tono lleno por su bajo cubrimiento.
1059	Magenta	Muy Transparente	No	5	5	Es el Rosa del sistema de mezclas en poliuretano, muy usado en los rojos para ajuste de tono.
1060	Blanco	Opaco	No	5	5	Producto que por su alta blancura y buen poder cubriente es aplicado en tono lleno, en la entonación de colores se usa para aclarar. En colores oscuros limpia y colores claros ensucia.
1063	Azul Verdoso	Muy Transparente	No	5	5	Azul verdoso, es usado hasta en la entonación de verdes. No es recomendado en mezclas con blanco por la difícil incorporación de ambos pigmentos.
1064	Azul Limpio	Muy Transparente	No	5	5	Es el azul más verdoso en limpio de Caralz en mezclas con blanco. De excelente estabilidades químico - físicas.
1068	Verde Azuloso	Muy Transparente	No	5	5	Verde de tonalidad azulosa
1077	Amarillo Limpio (sin Pb)	Opaco	No	5	5	Amarillo Limpio libre de Plomo, usado en las nuevas referencias de los amarillos taxis, mejora la resistencia química y de rayos U.V de los amarillos de cromo. Es más verdoso y limpio comparado con el 1040 Amarillo Claro. La exposición prolongada al álcali ensucia un poco el color.
1096	Verde Amarilloso	Muy Transparente	No	5	5	Verde de tonalidad Amarillosa
1127	Violeta Azuloso	Muy Transparente	No	5	5	Tinta para ajustar tonos de Rojos y azules, además es muy usado agregando una gota al blanco para dar la sensación de un blanco más azuloso y más blanco.
1146	Amarillo Limón (sin Pb)	Opaco	No	4	5	A base de un pigmento muy especializado por su alta cromaticidad y tonalidad verdosa, es más limpio comparado con el 1077 Amarillo Limpio. Su exposición al álcali oscurece y ensucia el color.

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE TINTAS PUR

1201	Naranja (sin Pb)	Opaco	No	5	5	Naranja libre de plomo, comparado con el 1038 Naranja (con Pb) es mas rojizo y lo supera significativamente en resistencia a los rayos U.V
1300	Aditivo Mateante	Transparente	No	5	5	Aditivo mateante, el cual es entremezclable con toda la línea PUR Sistemas de Mezcla Poliuretano, sin afectar el color y disminuyendo el brillo.
1322	Rojo Brillante	Opaco	No	5	4	Es un rojo económico de tonalidad similar al 1326 Rojo Limpio, en aplicaciones de tono lleno posee buena resistencia a la intemperie, pero con el tiempo los tonos pasteles se vuelven blancuzcos o lechosos. La exposición prolongada al álcali aclara el color.
1326	Rojo Limpio	Opaco	No	5	5	Rojo limpio y de tonalidad Amarillosa, su opacidad es muy utilizado en tono lleno, a diferencia del 1322 se recomienda para la preparación de tonos pasteles o mezclas con blanco sin afectar el color con el tiempo.
1330	Rojo Claro	Opaco	No	5	5	El Rojo mas amarilloso que ofrece Caralz, puede ser usado para el sistema de mezcla o en tono lleno como color preparado.
1340	Rojo Medio	Opaco	No	5	5	Rojo oscuro y sucio usado para disminuir los costos de la formulación
1344	Rojo Oscuro II	Transparente	No	5	5	Tinta transparente usado en los rojos para aportar una tonalidad azulosa
1346	Rojo Oscuro	Muy Transparente	No	5	5	Tinta más transparente y limpia comparada con 1344
1348	Marrón dorado	Transparente	No	5	5	Rojo Oscuro y amarilloso, usado en mezcla con rojos para la preparación de colores.
1527	Azul Profundo	Muy Transparente	No	4	5	Azul Rojizo y muy limpio para la entonación de colores.
1974	Negro Entonador	Transparente	No	5	5	Color muy usado en la aplicación de tono lleno y además permite el oscurecimiento de los demás pigmentos..

Las tintas transparentes no se recomiendan para aplicar en tono lleno, son muy utilizadas para el sistema de mezclas y preparación de colores, por el contrario los colores opacos pueden ser usados como acabado directo.
La importancia de una tinta opaca es su cubrimiento y de la tinta transparente su poder tintóreo.

La escala cuantitativa de las resistencias es basada en una calificación de 1 a 5, donde el 5 es excelente y 0 es mala.
Se puede generalizar que todas las tintas presentan menos cambio de color en exposición al álcali, comparado con el acido.